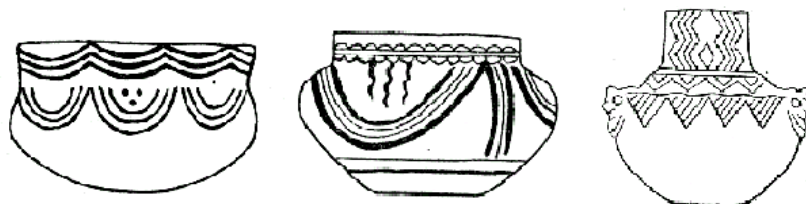


## АРХИТЕКТУРА И ГЕОМЕТРИЯ

### КРЕСТ И ПОЛУМЕСЯЦ

Диск или круг с каким-то знаком внутри сейчас мы связываем с солнцем, но так было не всегда. В эпоху первых земледельцев солнце иссушало землю, поэтому люди почитали не солнце, а богиню неба, которую связывали с небесной влагой. Дождевые облака часто изображались в виде полуovalов, которые наносили на верхнюю часть сосудов с зерном. Внутри полуovalов могли изображаться волнистые линии (струи дождя) или точки – семена, на которые должен пролиться дождь [1, рис. 11, 12].



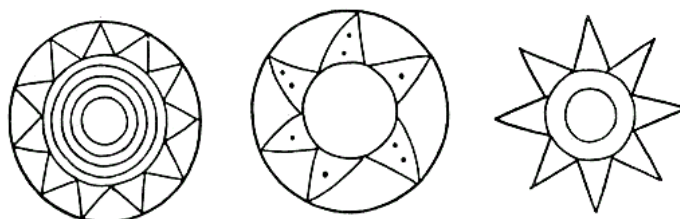
1

2

3

1, 3 – Малая Азия, 3-5 тыс. лет до н.э., 2 – Украина, 4 тыс. лет до н.э.

Часто полуovalы трансформировались в треугольники вершиной вниз, которые также служили символами богини неба. Иногда треугольники располагались на внешней или внутренней стороне круга, что символизирует небо с облаками. Позже такая фигура трансформировалась в зубчатую розетку [1, рис. 34].



1

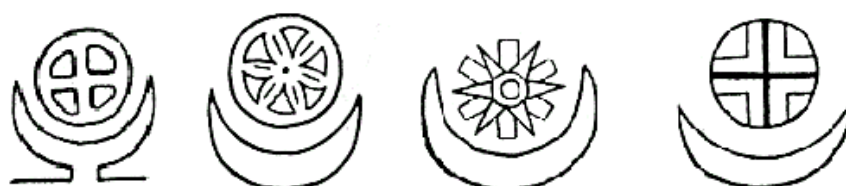
2

3

1 – Дания, Энеолит, 2 – Месопотамия, 6 тыс. лет до н.э., 3 – Древний Египет

Круг оставался символом неба вплоть до эпохи бронзы, когда он стал обозначать солнце. Диск служил обозначением солнца прежде всего в цивилизациях Древнего Египта, Малой Азии и Месопотамии. С солнцем стали ассоциировать розетки разного типа, и прежде всего зубчатые. Точно также изменилось значение шестилепестковой розетки или колеса с шестью спицами. Знак в виде колеса со спицами появился задолго до изобретения колеса и служил обозначением бога-громовержца.

Когда мы встречаем парный символ – круг над полумесяцем, то его надо понимать как единство небесного и земного, где круг обозначает небо или солнце, а полумесяц является символом земли.



1

2

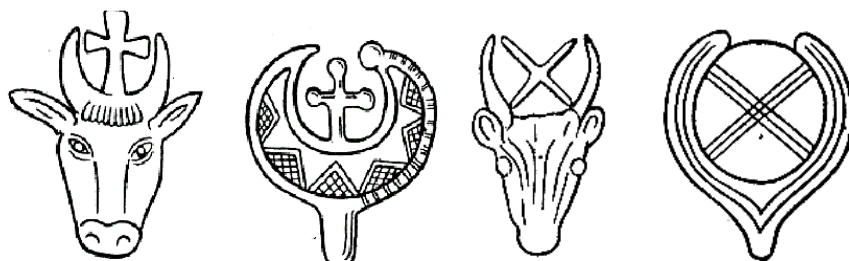
3

4

1, 2 – Испания, римское время, 3 – Шумер, 3 тыс. лет до н.э., 4 – Иран 4 тыс. лет до н.э.

В эпоху неолита полумесяц ассоциировался с рогами быка, а сам бык служил олицетворением бога земли. Такая связь была естественной, поскольку бык воплощает производительную силу земли.

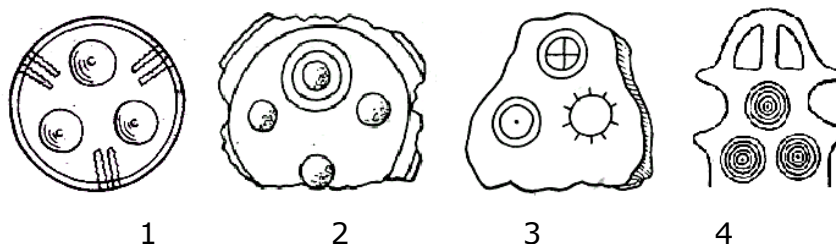
Традиция изображать между рогами какой-то знак уходит в глубокую древность. Это может быть диск, звезда или треугольник. Если бык олицетворял бога земли, то знак между рогами должен был символизировать богиню неба [1, рис. 72, 73].



Грузия, 6 в.

Дресний Крит

Кроме изображения одиночного солнца встречается знак трех солнц. Символ триединого (трехсветного) солнца является идеограммой трех положений солнечного светила – восход, полдень и закат [1, рис. 298, 302, 306].



1

2

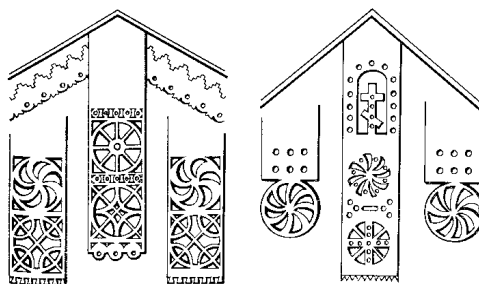
3

4

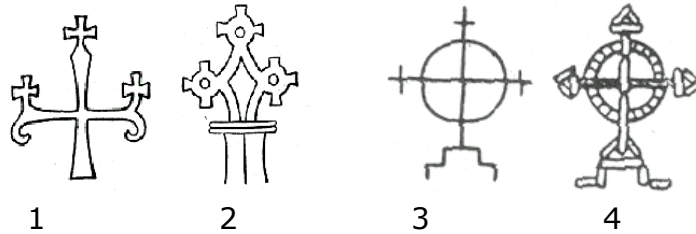
1 – Венгрия, 2 тыс. лет до н.э., 2 – Азербайджан, 1 тыс. лет до н.э., 3 – Шотландия, неолит, 4 – Италия, эпоха бронзы

Иногда три солнечных знака дополняются четвертым, который обозначает ночное солнце. По представлениям древних, ночью солнце совершает путешествие по подземному миру.

На фасаде деревянных домов, слева и справа, солнце изображается в виде бегущего колеса, а полдневное солнце в центре фасада имеет вид шестилучевой розетки или колеса [4]. Иногда, особенно на прялках, идеограмма трех солнц дополняется символом земли или ночного солнца, который крестообразно завершает композицию [4, с. 482].



К более поздней эпохе можно отнести сочетание креста и знака трех солнц, когда к каждому из трех концов прикрепляется дополнительный крест или диск [1, рис. 187, 190, 304].



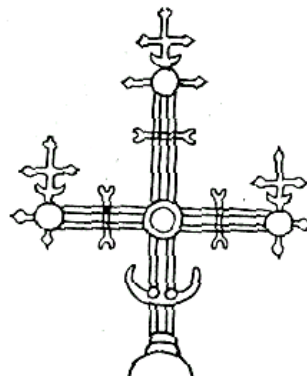
1 – Дагестан, 2 – Кубань, 3, 4 – Великий Новгород, 15 в.,

Крест соединяет все четыре положения солнца: боковые концы – это восход и закат, верхний конец – полдень, нижний – полночь.

Знак креста имеет древнее происхождение. Происхождение креста обычно связывают со схематическим изображением летящей птицы. Тожество креста и птицы прослеживается в культуре разных эпох и народов. В мифологии Ближнего Востока птица Феникс олицетворяла солнце. Эта огненная птица нарождается утром и умирает вечером, чтобы воскреснуть снова [1, рис. 71].

Крест с полумесяцем получил широкое распространение, в том числе стал архитектурным элементом храмов. Этот символ, став христианским, сохранил основные элементы и их значение. На московских соборах и церквях XVIII века мы встречаем именно такую фигуру: крест соединяется с символом полумесяца, который располагается внизу.

Сочетание трех дисков с полумесяцем является графическим изображением всех четырех положений солнца. Хотя полумесяц, по представлениям древних, – знак бога земли, но в сочетании с тремя дисками он обозначает ночное солнце.



Москва, 18 в.

Таким образом, мы выявили два значения бинарного символа крест-полумесяц. В древности, этим символом обозначали единство небесного (круг, звезда, крест) и земного (полумесяц). Такой знак и сейчас украшает некоторые храмовые сооружения.

Полумесяц встречается также в сочетании со знаком «трех солнц», например, на московских храмах XVIII века. Характерно, что если нет трех дисков на концах креста, то не изображается и полумесяц у его основания. Отсюда можно сделать вывод, что в этом случае полумесяц обозначает «ночное солнце». Три диска и серп – это четыре положения солнца, причем четвертая фаза движения солнца ассоциируется с луной, поскольку серп луны появляется на закате, когда солнце уже ушло за горизонт, а луна осталась на небе. Однако полумесяц в сочетании со знаком трех солнц – это не луна, а закатное (ночное) солнце. Такой знак «четырёх солнц» имеет тот же смысл, как и в первом случае, – модель мироздания, где верхний мир обозначен крестом (четыре стороны света) с тремя дисками, а нижний – полумесяцем у основания креста.

## КРУГ, КВАДРАТ И ТРЕУГОЛЬНИК В АРХИТЕКТУРЕ

Мы привыкли видеть в архитектурных формах лишь функциональное и эстетическое назначение, но забываем об их символическом значении. Большинство окружающих нас зданий имеют прямоугольную форму, и лишь немногие являются круглыми и квадратными в плане, причем обычно они носят общественный характер и напоминают нам о первых попытках людей обозначить сакральное пространство.

Пространство в традиционной культуре всегда центрично. В сакральном центре располагался алтарный камень или священный столб, который устанавливался вертикально в центре поселения. Самым распространенным из дошедших до нас символов сакрального центра являются менгиры. Множество таких каменных столбов можно и сейчас увидеть в Хакасии и степях Монголии. Столбы имеют, как правило, четырехгранную форму. На одной из граней, обращенной на восход солнца, изображена трехглазая личина мифического существа. Три глаза – символ трех солнц (восход, полдень, закат). Менгиры встречаются в Европе (Збручский идол) и Египте (обелиски в Луксоре и Гелиополе). Позднее подобные колонны квадратного сечения стали обозначать центр площадей перед городскими соборами (Казанский в Санкт-Петербурге, св. Петра в Риме и др.). Квадратную форму приобрели и башни различного назначения. Традиционный центр средневековых городов обычно обозначен четырехгранной башней, чаще всего ратуша с часами или колокольня (например, колокольня собора Сан-Марко в Венеции).

Из других построек можно упомянуть мемориал Вашингтона в Александрии (штат Вирджиния), квадратный в плане, напоминающий Фаросский маяк.

Представления о мировой горе как месте обитания богов выражается в виде пирамидальных построек. Характерная черта таких сооружений – квадратное основание, что обозначает четыре стороны света, а сама пирамида – уменьшенная копия мировой горы, стоящей в центре земли. На плоской вершине пирамиды обычно совершались обряды и зашигался священный огонь, о чем свидетельствуют лингвистические данные: пирамида от греч. *pyr* – огонь; в русском языке *гора* и *гореть* – родственные слова. Пирамида – архитектурная форма, которая используется только в постройках, имеющих сакральный характер. В XIX веке пирамида была водружена на обелиск Вашингтону, который до этого задумывался как четырехгранный столб. В Париже в 1793 году соорудили временный памятник в виде пирамиды, а уже в XX веке – стеклянную пирамиду в Лувре.

Архитектура христианских храмов обычно сочетает в себе круглые и прямоугольные формы. Считается, что квадрат – символ земли, а круг – символ неба. Основание храма обычно имеет квадратную форму, а завершается постройка барабаном и куполом, которые являются символами неба. Солнце также обозначают кругом, но разделенном крестообразно на 6, 8 или 12 частей. Причем, если символ неба связывают с куполом, то символ солнца как архитектурный элемент располагается на вертикальной плоскости стены (круглые окна, витражи, ниши).

Подобно символу солнца, треугольник всегда используется как вертикальный архитектурный элемент. Треугольную форму имеют фронтоны античных храмов.

В готических соборах полукруглый портал имеет еще треугольное завершение. Иногда круг вписан в треугольник, что образует характерную для готической архитектуры фигуру.

Треугольник ассоциируется прежде всего с символом трех солнц. Этот знак можно видеть не только на древних изображениях, но и на обыкновенных избах: на двускатном фронте слева и справа изображены полукруглые знаки, обозначающие восход и закат солнца, а круг на коньке крыши – полуденное солнце. Наличники над окнами также имеют треугольную форму, что может обозначать путь солнца по небу или сам небосвод.

Изображение солярных знаков снаружи дома имело особое значение: эти символы выполняли охранную функцию, защищая двери и окна от проникновения злых духов. Поэтому наличники и любые знаки над входом являются не украшением, а обозначением границы между внутренним миром культуры и внешним враждебным человеку миром.

Функциональное назначение наличников на каменных зданиях не совсем понятно. Внешне это похоже на обычный вход, где две колонны поддерживают треугольный фронтон. Однако, наличник имеет более глубокие корни в традиционной культуре. В древности считалось важным любое отверстие в стене защищать охранными знаками. Треугольник и полукруг считались символами небесной богини. В христианстве треугольник (лучезарная дельта) обозначает всевидящее око.

На московских памятниках XVII века иногда можно встретить наличники с солярной символикой. Обычно это одна или две круглые розетки внутри треугольного наличника. Над окном можно увидеть три розетки, что напоминает известный символ «трех солнц».

В целом, оформление наличников на избах повторяет солярную символику фронтона дома: в нижних углах треугольного фронтона слева и справа изображены солярные знаки, обозначающие восход и закат солнца, а на коньке крыши изображен круг с шестью лучами, который символизирует полуденное солнце.

### **Литература**

1. *Голан А.* Миф и символ. М.: Русслит, 1993. 375 с.
2. Энциклопедия символов, знаков и эмблем. М.: Локид; Миф, 2000. 576 с.
3. *Бейли Г.* Потерянный язык символов. М.: Золотой век, 1996. 348 с.
4. *Рыбаков Б.А.* Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987. 784 с.